

# LA SYNESTHÉSIE

MR FRANÇOIS CLARAC

7 AVRIL 2011

La synesthésie est un phénomène neurologique (du grec *syn*, union et *aesthesis*, sensation) qui chez un individu associe deux ou plusieurs activités sensorielles. Les exemples les plus connus concernent le lien entre des graphèmes (lettres écrites) et des couleurs. Il est assez difficile de savoir ce que représentent les synesthètes dans la population; sans doute plus nombreux qu'on le croit; on suppose autour de 1 à 5 personnes sur 100.

Les types de synesthésie sont nombreux et variés. Le plus connu est celui que nous venons de mentionner: graphème-couleur, il représenterait 64,9% des synesthésies; dans ce cas les lettres de l'alphabet mais aussi les nombres sont automatiquement perçus colorés. Un autre type plus étrange, concerne la synesthésie de la personnification ordinale avec la linguistique, les nombres, les jours de la semaine évoquent des personnalités. Dans certains cas, les sons peuvent être perçus colorés, dans d'autres ce sont les formes qui sont colorées; on a même des cas de synesthésie impliquant des goûts et des odeurs mais c'est beaucoup plus rare.

De nombreux hommes célèbres ont été des synesthètes : le poète Charles Baudelaire, le pianiste de jazz Duke Ellington (Timbre-couleur) la pianiste Hélène Grimaud, (musique-couleur) peintre et photographe, David Hockney, les peintre Wassily Kandinsky, (couleur-musique) le pianiste Franz Liszt, (musique-couleur) le compositeur Olivier Messiaen, ( accord-couleur) l'écrivain Vladimir Nabokov, (graphème-couleur), le poète Arthur Rimbaud et les compositeurs Nikolai Rimsky-Korsakoff, (tonalités musicales-couleur), Alexandre Scriabine, (musique-couleur) et Jean Sibelius, (son-couleur)... On connaissait depuis 1935 l'effet Stroop. Ce test psychologique découvert par John Ridley Stroop (1897-1973) démontre que si les lettres écrites ne correspondent pas aux couleurs annoncées, la tâche est plus longue à réaliser parce que plus difficile. Un sujet qui n'est pas synesthète, associe bien un mot à sa propre couleur mais si on le perturbe, il aura du mal à faire une association correcte. Le synesthète ne réussirait un telle épreuve que si les lettres qu'on lui présentait étaient associés à la couleur à laquelle il était associé.

Aujourd'hui grâce à l'imagerie cérébrale, on peut expliquer le phénomène: des chercheurs ont montré que certaines régions du cortex visuel sont activées chez les seuls synesthètes lorsqu'ils écoutent une liste de mots. Ces aires cérébrales sont habituellement impliquées dans le traitement de la couleur des perceptions visuelles. La synesthésie est une authentique perception, et non une reconstruction consciente a posteriori. Il existe dans le cerveau différentes régions visuelles caractéristiques, l'aire qui permet de caractériser les couleurs est proche de l'aire de reconnaissance des chiffres et des lettres. Chez les synesthètes chiffre-couleur, on constate lorsqu'ils lisent un chiffre l'aire des noms s'allume ainsi

que l'aire couleur s'allume.. Par contre, cette activation n'apparaît pas chez les non synesthètes. Cette hypothèse de « l'activation croisée » confirme une association entre les deux voies sensorielles.

L'art est très marqué par la synesthésie, en particulier l'art contemporain. Terminons en citons des poèmes de synesthètes :

Charles Baudelaire dans les « Fleurs du Mal :*Dans une ténébreuse et profonde unité, Vaste comme la nuit et comme la clarté, Les parfums, les couleurs et les sons se répondent*

ce poème d' Arthur Rimbaud: *A noir, E blanc, l rouge, U vert, O bleu: voyelles, Je dirai quelque jour vos naissances latentes: A, noir corset velu des mouches éclatantes.....*

° °  
°